

PATVIRTINTA
Klaipėdos lopšelio-darželio „Inkarėlis“
direktoriaus 2017 m. rugsėjo 18 d.
įsakymu Nr. V-82

PRITARTA
Klaipėdos miesto savivaldybės administracijos
Ugdymo ir kultūros departamento
Švietimo skyriaus vedėjo 2017 m. rugsėjo 12 d.
įsakymu Nr. ŠV1-288

KLAIPĖDOS LOPŠELIO-DARŽELIO „INKARĖLIS“ NEFORMALIOJO VAIKŲ ŠVIETIMO TEATRINIO UGDYMO PROGRAMA

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

1. Švietimo teikėjas – Klaipėdos lopšelis-darželis „Inkarėlis“ (toliau – įstaiga), įregistruota Juridinių asmenų registre, kodas 190432886. Teisinė forma – biudžetinė įstaiga. Grupė – ikimokyklinio ugdymo mokykla.

2. Įstaigos buveinės adresas – Kauno g. 43, 91168 Klaipėda, tel. 8 46 383 414, el. pašto adresas: inkarelis@gmail.com, internetinės svetainės adresas: www.inkareliomokykla.lt

3. Programos pavadinimas – Klaipėdos lopšelio-darželio „Inkarėlis“ neformaliojo vaikų švietimo teatrinio ugdymo programa (toliau – programa).

4. Programos rengėjai: Danutė Juškienė, direktoriaus pavaduotoja ugdymui, Sandra Šaltienė, vyr. auklėtoja.

5. Programos koordinatorius – direktorė Rima Savva.

6. Programos trukmė – tęstinė. Programos turinys koreguojamas pagal poreikį.

7. Programos apimtis – vieneri mokslo metai.

8. Programos dalyviai – ikimokyklinio ir priešmokyklinio amžiaus vaikai.

9. Programa aktuali, nes šiame technologijų amžiuje labai svarbu sudominti ir palaikyti ugdytinių norą pačiam kurti, tyrinėti, pajauti sėkmę įgyvendinant kūrybines idėjas, ugdyti laisvą, kuriančią asmenybę, stiprinti sąsają tarp vaiko-šeimos-pedagogo-teatrinio ugdymo specialisto keliamų ir vykdomų tikslų, tarpusavio sąveikų, dalintis pozityvia patirtimi bendraujant ir bendradarbiaujant. Pedagogas turi reikiamą išsilavinimą šios programos įgyvendinimui bei kryptingai kelia ir tobulina kvalifikaciją teatrinio ugdymo srityje. Programa vykdoma pagal specialisto sudarytą ir direktoriaus pavaduotojo ugdymui patvirtintą vaikų lankomumo grafiką. Grupės sudaromos atsižvelgiant į vaikų amžiaus tarpsnius, esant reikalui pritaikoma. Integruoti teatrinį ugdymą į ikimokyklinio ir priešmokyklinio ugdymo programas, atskleisti vaiko prigimtines kūrybines galias, puoselėti teatrinės mūsų krašto, šalies ir įstaigos tradicijas.

II SKYRIUS TIKSLAS IR UŽDAVINIAI

10. Programos tikslas – sudaryti ugdymosi galimybes, skatinančias aktyvinti vaiko prigimtines, pažintines, socialines, kūrybines galias, įgyjant bendrąsias kompetencijas. Ugdyti vaiko asmenybę, jo psichinių ir fizinių procesų, ypač kalbos, jausmų, intelekto kuriamąją vaizduotę, valią.

11. Programos uždaviniai:

11.1. ieškoti potencialių savirealizacijos išraiškos būdų (emocijų, logikos, savitos raiškos, kūrybos, emocių kalbėjimo, kasdienių užsiėmimų) gebėjimų;

11.2. naudojantis teatrinės veiklos metodikomis, aptikti, paskatinti atsiverti kiekvieno vaiko meniniams gebėjimams;

11.3. kurti, palaikyti ir tvirtinti įstaigos vaikų teatrinio ugdymo tradicijas;

11.4. sudaryti sąlygas bendraujant ir bendradarbiaujant laisvai reikšti savo nuomonę, dalintis naujais potyriais su aplinkiniais.

III SKYRIUS UGDYMO PRINCIPAI

12. Integracijos, sudominimo ir pozityvių emocijų perdavimo principas. Vaidybinio ugdymo turinį ir metodus parinkti taip, kad ugdymo eigoje vaikai mokytųsi pajusti naujo potyrio ir kūrybinio polėkio džiaugsmą.

13. Asmeniškumo principas. Atsižvelgti į kiekvieną vaiką kaip į asmenį, kuris turi individualią prigimtį, poreikius, interesus, gebėjimus ir galimybes juos plėtoti ir puoselėti.

14. Inovacijos principas. Būti pozityviais ir imliais naujoms inovacijoms, skleisti, dalintis progresyviomis idėjomis.

15. Sąveikos principas. Ugdymas grindžiamas visų šio proceso dalyvių – vaiko, tėvų (globėjų), pedagogų sąveika keičiantis informacija ir nuomonėmis, išvalgomis, idėjomis.

IV. SKYRIUS TURINYS. METODAI. PRIEMONĖS

16. Taikomi metodai: imitacija, improvizacija, žaidimas, grožinės literatūros skaitymas ir aptarimas, estetinio suvokimo prielaidų formavimas: temiška apipavidalinta kūrybinė aplinka, specifinė apranga, etnokultūrinių detalių panaudojimas, vaidyba, vizualinių miniatiūrų kūrimas, taikymas teatrinėje veikloje.

Eil. Nr.	Kompetencija	Turinys	Priemonės
17.		Ikimokyklinis amžius (3-6 metai)	
17.1.	Meninė kompetencija	<p>Vaikas parodo savo jausmus, išgyvenimus įvairiais kūrybinės emocijos būdais ir prigimtinėmis sensorinėmis priemonėmis – jūslėmis: lytėjimu, uosle, klausa, rega, veiksmu, žodžiu, balso tembru, intonacija, muzika, šokiu, vaidyba, vizualine raiška.</p> <p>Pirmiausia vaikas išmoksta naudotis savo veido mimika, kūno judesiais, kalba, išmoksta valdyti balsą, kuris labai svarbus bendraujant su suaugusiais ir kitais vaikais.</p> <p>Vėliau vaikas išmoksta žaisti naudojant savo rankų pirštus, daiktus, žaislus ar žodinio teksto elementus, norėdamas pavaizduoti tai, ką matė ar girdėjo.</p> <p>Jis improvizuoja ir imituoja su menamais daiktais: lygina skalbinius, verda kavą...</p> <p>Improvizuotoje scenoje jis eina, bėga, bando keisti ėjimo kryptį, imituodamas tam tikrą personažą judesiu, žingsniais. Sėkmingai pamėgdžioja įvairių gyvūnų skleidžiamus garsus, raiškiai perteikia</p>	<p>Teatrinis rekvizitas, dekoracijos: suoleliai, kėdės, staliukai, įvairios širmos, senobiniai lagaminai, skrynios, krepšeliai, autentiški rakandai, įvairios lempos.</p> <p>Garso įranga: garsajuostės, kompaktinės juostelės, vinilinės plokštelės, pačių vaikų, jų tėvelių pasigamintos įgarsinimo priemonės (lazdelės, barškučiai, būgneliai, skrabalai). Įvairios teatrinės lėlės: pirštukinės, stalo, popierinės, megztos, marionetės, medinės.</p>

		<p>tik tam tikram gyvūnui būdingus judesius, manieras.</p> <p>Kūrybinėje veikloje vaikas atkartoja žaidimo raidos ypatumus: pradžioje vaikas vaizduoja save ir ką tik išgyventus jausmus, vėliau siužetą vis dažniau kuria pagal socialinę patirtį (animacinius filmus, pasakaites, mitus ir padavimus ir kt.).</p> <p>Dar vėliau jis išmoksta žaisti vaidmeninius žaidimus: kurti siužetą, dialogą, monologą ir atlieka vaidmenis, t. y. vaizduoja veikėjus.</p> <p>Sulaukus penkerių, vaikas geba improvizuotais veiksmais, žodžiais, balso intonacijomis vaizduoti personažus, stebint žiūrovams grupėje ar salėje.</p>	
17.2.	Komunikavimo kompetencija	<p>Vaikas ieško naujų bendraamžių draugijos - žaidžia greta, trumpai įsitraukia į kito vaiko žaidimą. Bendrauja mimika, veiksmais, pasikeisdamas su kitu vaiku, atlieka veiksmus su tuo pačiu žaislu.</p> <p>Vėliau su grupės draugais žaidžia bendrus žaidimus (kviečia žaisti, priima, prašosi priimamas į žaidimą). Žaisdamas vaikas mėgdžioja kitus vaikus, supranta jų norus, tariasi dėl vaidmenų siužeto, žaislų, priima kompromisinią pasiūlymą.</p> <p>Vėliau geranoriškai veikia kartu su kitais, siūlydamas sumanymą, fantazuodamas, ieškodamas tinkamų sprendimo būdų, išgalvodamas menamus draugus. Vaikas noriai žaidžia su vaikais iš kitos kultūrinės ar socialinės aplinkos, gali ir nori padėti kitam.</p> <p>Vaikas būdamas šalia suaugusiojo siekia savarankiškumo, mokosi pasakyti ar parodyti savo poreikius dialoginiu kalbėjimu, veiksmais, mėgsta veikti kartu su suaugusiu.</p> <p>Patekę į keblią padėti – prašo pagalbos drąsiai, užtikrintai, motyvuotai.</p> <p>Ugdytiniai kuria partnerystės santykius su suaugusiais, mokosi suprasti jo jausmus, poreikius, reikalavimus, mokosi bendrauti. Dažnai vaidmeniniuose žaidimuose vaikas atkartoja savo šeimos etinių, moralinių, socialinių normų modelį.</p>	Teatrinės lėlės ir jų rekvizitai, grožinė literatūra, žurnaliukai, muzikos ir video įrašai, paveikslai, muliažai, nuotraukų albumai ir kt.

		<p>Vaikui augant jo kalba darosi turtingesnė, vaizdingesnė. Gebėjimas klausytis, sukaupti ir išlaikyti dėmesį, formuojasi įvairiausioje veikloje – skirtingose situacijose, klausant gamtos garsų, savo ir kitų kalbos, skaitomos grožinės literatūros ir tautosakos kūrinių, įvairių audio ir stebint video įrašų, žiūrint vaikiškas laideles, lankant spektakliukus, skirtus vaikams.</p> <p>Vaikas grupėje ieško ir naudoja daiktus, įrankius su kuriais gali ir geba kurti kūrybinį – vaidmeninį žaidimą.</p>	
17.3.	Pažinimo kompetencija	<p>Ikimokyklinukas noriai tyrinėja naują aplinką. Ypač domisi supančia aplinka vaidybinės veiklos metu: dekoracijomis, įvairiomis lėlėmis, scena, užkulisiais, sceniniais kostiumais, aksesuarais. Spontaniškas domėjimasis aplinka yra labai svarbus ne tik jo kasdieniniam gyvenimui, bet ir tolesnei kylančiai motyvacijai – tobulėti, bręsti dvasiškai, fiziškai, mokytis ir pažinti. Tyrinėjant aplinką vaikui atsiveria naujos galimybės fantazuoti, lavinti vaizduotę ir kurti savitą, tik jo mąstyseną atitinkančią aplinką, formuojasi loginio mąstymo įgūdžiai, lavėja atmintis, dėmesys, aktyvėja vaizduotė, kūno judesio ir ritmo pajautimo galios.</p> <p>Vaikas smalsiai stebi, domisi, klausinėja – kas tai? Taip jis renka ir kaupia reikalingą informaciją apie mus supantį pasaulį: gamtos, aplinkos garsus. Eksperimentuoja ir modeliuoja kurdami teatro lėles, dekoracijas. Vaidybinės veiklos metu formuoja elementarią vaidinimo kūrimo schemą: kur vyksta veiksmas, kas dalyvauja?</p>	<p>Knygos, žurnaliukai, teatrinės dekoracijos, atributika, širmutės, suoleliai, tvorelės, lagaminai, dėžės, vežimaičiai ir kt. priemonės.</p> <p>Apšvietimo aparatūra: prožektoriai, įvairios lempos, žvakės, pačių vaikų pasigamintos įgarsinimo priemonės (barškučiai, dūdelės ir kt.).</p>
17.4.	Socialinė kompetencija	<p>Vaikas pasako savo vardą, pavardę, priskiria save vyriškai ar moteriškai lyčiai pagal pirminius išorinius požymius ir skirtumus. Noriai bendrauja ir bendradarbiauja su kitais grupės vaikais ir suaugusiais, renkasi naujus žaidimų partnerius kaip lygiaverčius sau.</p> <p>Geba identifikuoti save esant grupės, bendruomenės nariu. Valdo savo emocijas, moka žodžiu išreikšti savo</p>	<p>Įvairios teatrinės lėlės, jų rekvizitai: pirštukinės, šešėlių teatro, marionetės, popierinės, megztos. Grožinė literatūra, enciklopedijos, skaitmeninės laikmenos, pasakų, muzikos, gamtos garsų imitaciniai įrašai, nuotraukos ir kt.</p>

		<p>norus, nuomonę. Geranoriškai priima grupėje vyraujančias taisykles, mokosi susitarti tarpusavyje, laikosi naujų žaidimų susitarimų, to paties tikisi iš žaidimų partnerių.</p>	
17.5.	Sveikatos saugojimo kompetencija	<p>Aktyvi teatrinė veikla užtikrina stambiosios motorikos įgūdžių, tokių kaip pusiausvyros išlaikymas judant, specifinių judesių atlikimas, šokant. Pakaitinis ėjimas, bėgimas skatina koordinacijos progresą, stimuliuoja smulkiosios motorikos įgūdžių, tokių kaip pirštų, delno, riešo, koordinuotų akių ir rankos judesių ugdymąsi.</p> <p>Šios veiklos metu vaikas patiria judėjimo džiaugsmą, pratinasi pajusti kūno ir atskirų jo dalių judėjimo kryptį, derina kojų ir rankų judesius, orientuojasi erdvėje, įvaldo pagrindinius judėjimo įgūdžius, kuriuos pritaiko įvairiuose žaidimuose, šokio, improvizacijos metu.</p> <p>Scenoje veikdamas vaikas mokosi pajauti kito asmens erdvę, stengiasi jos nepažeisti, laikosi saugaus nuotolio, stengiasi įveikti kylantį jaudulį ir scenos baimę.</p>	<p>Įvairios lėlės: pirštukinės, marionetės, medinės. Sportinio inventoriaus panaudojimas: kimštiniai kamuoliai, lankai, minkštos, stambios, spalvotos geometrinės figūros, šokdynės ir kt.</p>
18.		Priešmokyklinis amžius (6-7 metai)	
18.1.	Meninė kompetencija	<p>Priešmokyklinukas kurdamas lėlių, dramos vaidinimus pagal girdėtą kūrinį ar pasiūlytą situaciją, improvizuoja trumpas žodines veikėjų frazes, fizinius veiksmus, atskleidžia jų norus, emocines būsenas. Tikslingai naudoja daiktus, teatro reikmenis, drabužius, rekreacinę aplinką. Žaisdamas muzikinius žaidimus ar ratelius, perteikia veikėjo mintis, emocijas.</p> <p>Vaikas nuolat palaiko bendravimą su žiūrovais, kartais į juos dirsteldamas. Jis stengiasi kuo gražiau šokti, vaidinti, deklamuoti, moka grožėtis savo menine kūryba: emociškai išgyvena kūrybinius polėkius, vaidindamas jausmingai, išraiškingai pakartoja frazes ir intonacijas. Gana ilgai sutelkia dėmesį ir seka jį sudominusį vaidinimą. Gilindamasis į vykstančius įvykius, pasakodamas, parodo, kaip buvo atliekamas veiksmas.</p>	<p>Teatrinės veikos vykdymo atributika, rekvizitai ir dekoracijos: širmutės, skrynios, lagaminai, vežimaičiai. Apšvietimo įranga: įvairūs šviestuvai, prožektoriai. Garso įranga: garsajuostės, kompaktinės juostos, vinilinės plokštelės, akmenukai, pagaliukai, dūdelės, molinės švilpynės. Pačių vaikų pasigamintos įgarsinimo priemonės: barškučiai, lazdelės, skrabalai ir kt.</p> <p>Įvairios lėlės: pirštukinės, megztos, medinės, šešėlių teatro, marionetės, popierinės, medžiaginės ir kt.</p>

		<p>Priešmokyklinukas viską detalizuoja, sukonzentruodamas dėmesį į tam tikrus niuansus: kalbinę intonaciją, balso tembro pokyčius, skirtingas teatrinio kostiumo detales. Jis įvardija ir prideda tai, ko nebuvo rodoma, bet numato, kad taip būti gali.</p> <p>Vaikas pastebi papuoštą aplinką, meno kūrinius ir pasako, kas jam gražu. Palankiai vertina savo ir kitų kūrybinę veiklą, argumentuodamas – kodėl?</p> <p>Pasakoja, dalinasi išpūdžiais apie vaidinimą, jame vaizduojamus įvykius, personažus, nuotaiką, kilusius vaizdinius. Plačiau papasakoja, ką sukūrė, kaip kiti bei pats atliko vaidmenį.</p>	
18.2.	Komunikavimo kompetencija	<p>Priešmokyklinukas rodo iniciatyvą bendrauti ir bendradarbiauti su kitais vaikais, palaikyti su jais gerus tarpusavio santykius. Jis taikiai diskutuoja, tariasi dėl žaidybinių sumanymų ir kūrybinės veiklos. Supranta, kad grupė vaikų, norėdama veikti sutartinai, turi susitarti dėl visiems priimtino elgesio ir jo laikytis. Suvokia savo veiksmų pasekmes sau ir kitiems. Taip pat vaikas mandagiai, pagarbiai bendrauja su suaugusiais: tariasi, diskutuoja dėl dienotvarkės, elgesio taisyklių, teikia pasiūlymus, stengiasi laikytis susitarimų, bando išsakyti savo nuomonę.</p> <p>Vaikas supranta pasakojimo, vaidinimo, pokalbio turinį, įvykių eigą. Supranta pajuokavimus, frazeologizmus, perkeltinę žodžių prasmę. Jis kalba natūraliai, atsižvelgdamas į bendravimo situaciją, išsako savo patirtį, norus, kalba apie problemų sprendimą, vartoja mandagumo bei vaizdingus žodžius (sinonimus, antonimus). Garsiai diskutuoja savo planuojamos veiklos tema, praneša apie tai draugui, visai grupei. Klausinėja apie tai, kas išgirsta, matyta, sugalvota, pajauta, išgyventa. Komentuoja meno kūrinius, atpasakoja pasakas, padavimus, matytus per įvairias skaitmenines laikmenas (TV, DVD, CD). Kuria ir pasakoja įvairius tekstus, mįsles, humoristines istorijas, žaidžia prasmingais ir beprasmyiais žodžiais,</p>	<p>Grožinės literatūros kūriniai, gamtos garsų imitacijos, enciklopedijos, audio ir video medžiaga, nuotraukų albumai, kompaktiniai įrašai, įvairios lėlės, muliažai, tyrinėjimai, stebėjimai, eksperimentai, paveikslai ir kt.</p>

		deklamuoja savo kūrybos eiles keisdamas balso stiprumą, kalbėjimo tembrą, intonacijas.	
18.3.	Pažinimo kompetencija	<p>Priešmokyklinukas pastebi aiškiai matomus skirtumus ir panašumus tarp gyvūnų ir augalų . Samprotauja apie tai, kur gyvena, kokia yra jį supanti aplinka, diskutuoja apie ryšius su artimais žmonėmis.</p> <p>Vaikas pasako tėvų profesijas, žino namų adresą, miesto, kur gyvena, šalies pavadinimą. Domisi, kokie daiktai buvo naudojami seniau, kaip jie pasikeitė, patobulėjo. Suvokia savo vietą mus supančioje aplinkoje, dalyvauja ją prižiūrint ir puoselėjant. Naują aplinką tyrinėja išsiklausydamas į mus supančius garsus, gilinasi į tai, ką apie aplinką kalba aplinkiniai. Kūrybinėse dirbtuvėlėse priešmokyklinio amžiaus vaikas stebi ir tyrinėja naują erdvę: stebi, liečia, apžiūri daiktus bandydamas nustatyti jo paskirtį, matuojasi sceninius rūbus, aksesuarus. Garsiai svarsto, kur galima pritaikyti tam tikrą daiktą, tapatina jį su panašiais daiktais, esančiais jo namuose, grožisi sceninėmis dekoracijomis, rekvizitu. Geba rinktis patikusią sceninę aprangą ir panaudoti ją pagal paskirtį: vaidinant, žaidžiant, šokant, sportuojant.</p>	<p>Knygos, žurnalai, teatrinės veiklos atributika ir rekvizitai, įvairios dekoracijos, autentiški tautiniai drabužiai ir jų aksesuarai, įvairios širmos, suoleliai, skrynios, dėžės, lagaminai ir kt.</p>
18.4.	Socialinė kompetencija	<p>Priešmokyklinio amžiaus vaikas vis geriau suvokia savo norus, jausmus, savybes, gebėjimus, šeimą, bendruomenę, Tėvynę. Jis ima suvokti save, kaip galintį daryti įtaką kitiems (padėti, parekomenduoti, patarti) ir atsakingai pasirinkti – kaip elgtis, priimant su jo gyvenimu susijusius sprendimus.</p> <p>Vaikas save apibūdina nusakydamas fizines ir elgesio savybes, priklausymą šeimai, grupei, geba pasakyti savo tautybę. Savo gebėjimus vertina teigiamai, priima kvietimą žaisti kartu. Mokosi kantriai išklausti kitą vaiką, nuoširdžiai džiaugiasi jo darbu, nori išbandyti įvairią veiklą, kad geriau suprastų savo galimybes. Vaikas jautriai reaguoja į kito vaiko rodomas emocijas: verksmą, juoką, pakeltą balso tembrą. Stengiasi jį paguosti, padrąsinti, žaisti kartu. Kūrybinėse</p>	<p>Įvairios lėlės: senobinės, popierinės, pirštukinės, medinės, megztos, marionetės, šešėlių teatro, parketinės, savos kūrybos ir kt. Žurnaliukai, pasakų įrašai, nuotraukos, paveikslai ir kt.</p>

		dirbtuvėlėse vaikas išlaisvėja, atgyja. Jis teikia naujus pasiūlymus, geranoriškai priima siūlomas naujas idėjas, mokosi dirbti, kurti grupelėje, laikantis susitarimų, bendrų taisyklių, vaidinimo siužeto linijos, pagyvina vaidinamo personažo charakterį naujomis emocijomis.	
18.5.	Sveikatos saugojimo kompetencija	<p>Priešmokyklinio amžiaus vaikas veiksmus atlieka lengvai judančiomis galūnėmis ar kūno dalimis, eina atsargiai, liesdamasis ar remdamasis į aplinkos daiktus. Susipažinus geriau su nauja aplinka šie įgūdžiai ištobulėja. Vaikas supranta, kad negali dalyvauti kai kuriuose žaidimuose dėl savo amžiaus ypatumų ir sutinka su pasiūlyta kita veikla arba pats ją susiranda. Laisvai renkasi vaidmenį pagal susikurtą idealą ar dalyvauja veiklose netiesiogiai (įteikia prizą, palaiko draugus varžybų metu).</p> <p>Palaipsniui vaikas pradeda orientuotis naujoje kūrybinėje aplinkoje – pradžioje – padedant suaugusiam, vėliau savarankiškai. Mielai priima teikiamus pasiūlymus, kurie leidžia patirti sėkmę, skatina pasitikėti savimi, lavina vaizduotę, pagrindinių kūno dalių koordinaciją, stimuliuoja atmintį, išlaiko dėmesį, leidžia atsiskleisti meninėms-kūrybinėms galioms, lavėja smulkioji motorika: rankos ir pirštų judesius atlieka vikriau, greičiau, tiksliau. Priešmokyklinukas jau atlieka sportinių žaidimų elementus, žaidžia komandomis, derindamas savo veiksmus. Kūrybinė veika leidžia patirti džiugias emocijas, būti motyvuotam, siekti užsibrėžtų tikslų.</p>	Teatrinės lėlės ir jų rekvizitai, dekoracijos, kostiumai, jų aksesuarai, sportinis inventorių: minkštos, spalvotos, geometrinės figūros, kamuoliai, lankai, suoleliai, čiuziniai, batutas, šokdynės, kimštiniai sviediniai, spalvotos kreidelės, švilpukai, muilo burbulai, spalvotos skarelės ir kt.

V SKYRIUS PASIEKIMAI IR JŲ VERTINIMAS

19. Įgyvendinus programą:

19.1. ikimokyklinio ir priešmokyklinio ugdymo pasiekimai bus vertinami du kartus per metus – mokslo metų pradžioje ir pabaigoje;

19.2. ikimokyklinio amžiaus vaikai įgis kompetencijų, reikalingų priešmokyklinio amžiaus vaikams, o priešmokyklinio amžiaus vaikai mokysis šias kompetencijas taikyti mokykloje;

19.3. formuosius ikimokyklinio amžiaus vaikų savivertė, kis sąveika su aplinka, žmonėmis, gerės santykiai su bendraamžiais, tobulės vaidybiniai įgūdžiai;

19.4. ikimokyklinio ir priešmokyklinio amžiaus vaikų pažanga ir pasiekimai bus fiksuojami individualiame vaiko pasiekimų aplanke;

19.5. ikimokyklinio amžiaus vaikai taps aktyvūs ugdymo proceso dalyviais ir entuziastingai dalyvaus vaikų kūrybos šventėse, festivaliuose, įvairiuose projektuose, bus organizuojamos ir rengiamos vaikų kūrybinės parodos, spektaklių pristatymai bendruomenei, tėveliams, socialiniams partneriams, kuriuose atsispindės vykdomos teatrinės kūrybos veiklos rezultatai, drauge analizuojama vaiko veiklos pažanga ir pasiekimai bus fiksuojami vaikų pasiekimų ir pažangos vertinimo protokoluose, suteikiant tėvams informacijos apie atitinkamo amžiaus tarpsnio teatrinio ugdymo ir kiekvieno vaiko kūrybinio tobulėjimo vystymosi ypatumus, jų atskleidimo ir racionalaus panaudojimo būdus;

19.6. ikimokyklinio amžiaus vaikai įgis kompetencijų, reikalingų priešmokyklinio amžiaus vaikams, o priešmokyklinio amžiaus vaikai mokysis šias kompetencijas taikyti mokykloje;

19.7. priešmokyklinio amžiaus vaikai pratindamiesi kūrybiškai plėtoti savo ar pedagogo inicijuotus socialinius - vaidybinius žaidimus, pratinsis reikšti asmeninius emocinius vertinimus – džiaugtis tuo, kas patiko, dalytis vaidinimo sukeltais jausmais, mintimis, išsakyti savo nuomonę, o pedagogai siekdami, kad šio amžiaus vaikai pasitikėtų konkrečiu asmeniniu patyrimu, kurs naujas kūrybines erdves, kurios sudarys sąlygas toliau plėtotis vaikų prigimtiniams meninėms galioms;

19.8. įstaigoje bus organizuojamos kalendorinės, menų, amatų šventės, metodinės, teminės savaitės, tautinės vakaronės, veiks kūrybinės dirbtuvėlės ir parodėlės, statomi mini spektakliukai, inscenizuojami grožinės literatūros kūrinėliai su įvairaus ikimokyklinio amžiaus vaikų grupėmis;

19.9. priešmokyklinio amžiaus vaikai tobulins savo kultūrinę kompetenciją, gilins etninės kultūros pagrindų suvokimą, ieškos kūrybinių sprendimų bendraudami ir bendradarbiaudami, kurdami projektus kartu su kitais.

SUDERINTA

Klaipėdos lopšelio-darželio „Inkarėlis“
mokytojų tarybos 2017 m. balandžio 26 d. posėdžio
protokoliniu nutarimu (protokolas Nr. V2-3)

NAUDOTA LITERATŪRA

1. Čapaitė J. Pas močiutę augau. – Klaipėda, 1997.
2. Čapaitė J. Šalavijo rūtelė. – Klaipėda, 1994.
3. Gutautas St. Lietuvių liaudies kalendorius. V., 1991.
4. Ikimokyklinio ugdymo programų kriterijų aprašas (Lietuvos Respublikos švietimo ir ministro 2011 m. birželio 7 d. įsakymo Nr. V – 1009 redakcija) .
5. Kazragytė, V. Mažųjų vaidyba [metodinė priemonė priešmokyklinį ugdymą studijuojantiems studentams ir jau dirbantiems pedagogams]. Vilniaus pedagoginio universiteto leidykla, 2011.
6. Klausė žvirblis čiulbuonėlis. Lietuvių liaudies žaidimai. – V., 1986.
7. Metodinės rekomendacijos ikimokyklinio ugdymo programai rengti. – Vilnius: Švietimo aprūpinimo centras, 2015.
8. Ikimokyklinio amžiaus vaikų pasiekimų aprašas. – Vilnius: Švietimo aprūpinimo centras, 2014.
9. Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija (Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2012 m. kovo 29 d. įsakymo Nr. V- 554 redakcija).
(Prieiga internetu: old.smm.lt/.../neformalusis/.../KONCEPCIJA%202012)
10. Šokiai ir rateliai – V., 1989.